



Gabriella Georgieva je diplomirala na Državnoj muzičkoj akademiji „Pančo Vladigerov“ u Sofiji – Bugarska 1998. godine. Diplomirala je operско pevanje na Bugarskoj akademiji umetnosti i kulture „Boris Kristof“ u Rimu (Italija) iste godine. Kasnije je radila sa Kaludijem Kaludovom, a od kraja 2002. godine – sa Genom Dimitrovom, koja je odigrala veliku ulogu u njenom pevačkom razvoju.

Gabriella Georgieva je započela svoju profesionalnu karijeru u gradu Varni (Bugarska) kao Leonora u Verdijevom „Trubaduru“ 2002. Iste godine je debitovala na sceni Sofijske nacionalne opere kao Amelija u „Balu pod maskama“ od Verdija, a zatim je angažovana za ulogu Leonore u Verdijevom „Trubaduru“ i Madalene u Đordanovom „Andre Šenijeu“.

2003, 2006, 2015, 2018. i 2022. snimala je za Bugarski nacionalni radio.

Solistkinja je Sofijske nacionalne opere (Bugarska) od 2006.

Gabriella Georgieva je učestvovala na Međunarodnim muzičkim festivalima u Češkoj, Belgiji, Rusiji, Kipru, Poljskoj, Slovačkoj, Španiji, Francuskoj, Nemačkoj, Holandiji, Austriji i Japanu.

Nakon debija u ulozi Đokonde iz Ponkijelijeve istoimene opere u Rijeci 2006. godine, postala je česta gošća opera u Hrvatskoj (Zagreb, Rijeka i Split). Učestvovala je u produkcijama svetskih operskih kuća: Bern u ulogama Amelije iz Verdijeve opere „Bal pod maskama“ i ulogom Toske iz Pučinijeve opere „Toska“; Ciriš – Abigaila iz opere „Nabuko“ i Amelije iz opere „Bal pod maskama“ Đuzepa Verdija; Grac – Abigaila „Nabuko“, Beč – Amelija „Bal pod maskama“; Rim – „Aida“ iz istoimene Verdijeve opere, Meksiko i Tulon – Turandot iz istoimene Pučinijeve opere, kao i sa finalom Lučana Berija.

Godine 2014. angažovana je sa Anom Netrebko u MET-u – Njujork za ulogu Ledi Magbet iz Verdijevog „Magbeta“, a 2015. sa Ljudmilom Monastirskom za ulogu Aide iz istoimene Verdijeve opere.

Pevala je sa Leom Nučijem, Robertom Alanjom, Huanom Pansom, Pjotrom Bečalom, Kurtom Ridlom, Veselinom Kasarovom, Robertom Skandiuzijem, Željkom Lučićem, Petrom Dvorskim i drugima. Radi sa dirigentima Nelom Santijem, Ašerom Fišom, Lotarom Zagrošekom, Filipom Ogenom, Ašerom Fišom, Lorisom Voltolinijem, Đanlukom Marćanom, Jurijem Floreom, Frančeskom Rozom, Mihailom Sinkevičem, Vladimirom Kožuharom, Srboljubom Dinićem, Ivanom Repušićem, Ivom Lipanovićem i drugima. Poslednjih sezona saraduje sa rediteljima Hugom de Anom, Plamenom Kartalovim, Filipom Tononom, Pjerom Frančeskom Maestrinijem, Arnoom Bernarom, Verom Nemirovom i drugima.

Od 2015. godine predaje kao asistent na Nacionalnoj muzičkoj akademiji „Prof. P. Vladigerov“ u Sofiji. Od 2022. godine zvanje vanrednog profesora u nastavi operskog pevanja.

Repertoar obuhvata sledeće uloge i vokalno-instrumentalna dela:

Bellini – „Norma“ – Norma, **Beethoven** – soprano – *Mass in C major*, soprano – „Symphony No. 9“ in D minor opus 125, „Fidelio“ – Leonora, **Borodin** – „Prince Igor“ – Yaroslavna, **Wagner** – „Lohengrin“ – Ortrud, **Verdi** – „Aida“ – Aida, „Attila“ – Odabella, „Un ballo in maschera“ – Amelia, „Don Carlos“ – Elisabeth Valois, „Macbeth“ – Lady Macbeth, „Nabucco“ – Abigail, „Requiem“ – soprano, „La forza del destino“ – Leonora, „Il Trovatore“

- Leonora, **Giordano** - „Andre Chenier“ - Madalena, **Yosifov** - „Destiny for two“ - Anastasia, **Cherubini** - „Medea“ - Medea, **Mascagni** - „Cavalleria rusticana“ - Santuzza, **Messiaen** - „Poems for Me“ - first and second notebooks, **Mozart** - „Don Giovanni“ - Donna Elvira, **Pergolesi** - „Stabat Mater“ - soprano, **Pipkov** - „Yana's nine brothers“ - Yana, **Ponchielli** - „La Gioconda“ - Gioconda, **Puccini** - „Manon Lescaut“ - Manon, „Suor Angelica“ - Angelica, „Tosca“, „Turandot“ - Princess Turandot (Final Alfano and Final Berio), **Purcell** - „Dido and Aeneas“ - Dido, **R. Strauss** - „Ariadne of Naxos“ - Ariadne...