



Milica Ilić, dr um. (Beograd, 1985)

završila je studije klavira u klasi prof. Dejana Stošića na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu.

Specijalističke studije kamerne muzike završila je u klasi prof. Jasne Tucović i doktorirala u klasi prof. Zorice Četković, 2013. godine na temu Debisijevih dela za klavirski duo. U periodu

između 2013–2015 bila je polaznik Internacionalne operne akademije u Gentu, specijalizujući se u oblasti operne korepeticije, a od 2017. do 2019. se usavršavala na Kraljevskom Konzervatorijumu u Hagu, na studijskom programu Kompozicija.

Bila je polaznik majstorskih radionica Kejti Mičel (Ujedinjeno Kraljevstvo), Natali Desej (Francuska), Rene Jakobsa (Belgija), Ditriha Henšela (Nemačka), Šarlot Marhiono (Holandija), Gija Jostena (Belgija) i mnogih drugih.

Zaposlena je na Katedri za solo pevanje Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu u zvanju višeg umetničkog saradnika.

Od 2016. godine je gostujući predavač na predmetu *SoundWorlds*, katedre ArtScience Kraljevskog Konzervatorijuma u Hagu.

Od 2019. vodi predmet *Pijanista u operi* na FMU, Beograd.

Kao korepetitor radila je na više opernih produkcija u zemlji i inostranstvu, a kao dirigent se okušala u izvedbi opere *Madalena* (S. Prokofjev), i *Bela Ruža* (U. Cimerman).

Aktivna je kao izvođač, nastupajući prevashodno sa vokalnim solistima, ali i u okviru drugih ansambala. Osim što je aktivan izvođač i pedagog bavi se i kompozicijom, a posebno se izdvajaju njena muzičko scenska dela – *(a)Mantis Religiosa*, kamerna triler opera u tri epizode (Gent, 2015, Beograd, 2016), *Više*, muzičko – pozorišni komad za bariton, glumca i hor vikača (izveden u Indoneziji 2016. i Srbiji 2017), kao i *XX monoopera za šizofreni glas i napete žice* (Beograd, 2021). Kompozicija *Sasvim obična svita*, deo je albuma *Tragovi* u izvođenju violončeliste Nemanje Stankovića i pijanistkinje Maje Mihić, a svita *Fantasy dances for two pianos* se nalazi na albumu *Let's dance* u izvođenju Noemi i Enike Gereg.