



Prof. mr Katarina Simonović Ivanković

Rođena je u Nišu, gde završava odsek za solo pevanje u muzičkoj školi. Svoje školovanje nastavlja na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Istočnom Sarajevu, BiH (Republika Srpska), na Odseku za solo pevanje. Diplomirala je i magistrirala u klasi prof. emeritus primadone Radmile Bakočević uz čiji pedagoški pristup dolazi do najznačajnijeg napretka u razvoju celokupne umetničke ličnosti. Stručno se usavršavala i kod eminentnih pedagoga solo-pevanja Aleksandre Ivanović, Biserke Cvejić, Olivera Miljaković (Beč – Austrija) i Jozefa Lojbla (Minhen – Nemačka).

Još od studentskih dana solistički nastupa sa horovima kao što su: Kamerni hor odsjeka za Crkvenu muziku i pojanje Muzičke akademije u Istočnom Sarajevu, zatim Niškim kamernim horom, CPD „Branko“ iz Niša i Horom RTS-a. Sa ovim horovima je ostvarila veliki broj solističkih nastupa u zemlji i inostranstvu od kojih treba izdvojiti nastupe na festivalima i takmičenjima horova (Švedska, Italija, SAD, Kanada, Grčka i Rusija).

Značajan je i broj orkestara sa kojima je nastupala kao solista: Niški simfonijski orkestar, Orkestar „Konstantinus“ Niš, Orkestar Fakulteta Umetnosti u Nišu, Orkestar „Amorozo“ Leskovac, Orkestar „Cvrčanin“ Kraljevo, „Somfonijeta“ Sofija – Bugarska, „Strauss Festival Orchestra“ (turneja po Španiji i Portugaliji), Orkestar „Impresija“ iz Niša i Filharmonija Republike Severne Makedonije iz Skoplja.

Pored solističkih nastupa sa orkestrima kroz pojedinačne nastupe učestvovala je i u nekoliko izvođenja velikih vokalno-instrumentalnih dela kao što su: 9. Simfonija – L. van Betovena, Fantazija za klavir, hor, orkestar i soliste op. 80, L. van Betovena, „Rekvijem“ V. A. Mocarta, „Gloria“ A. Vivaldija, „Stabat Mater“ Đ. B. Pergolezija, „Pesme moje majke“ J. Slavenskog i „Puškinov venac“ G. Sviridova.

Na polju operskog stvaralaštva ostvarila se u ulogama Stanke iz opere „Na uranku“ S. Biničkog, uloga Lusi u operi „Telefon“ Đ. K. Menotija, uloga Adele u opereti „Slepi miš“ Johana Štrausa, uloga Mikaele u operi „Karmen“ Žorža Bizea.

Značajan deo njenog umetničkog delovanja svakako su solistički koncerti – resitali u zemlji i inostranstvu, te nastupi na festivalima: „NIMUS“ – Niš, „IHS“ – Niš, „OKTOH“ – Kragujevac, „Maj mesec muzike“ – Vranje, „PIANO SUMMER“ – Ohrid Severna Makedonija, „SARAJEVSKA ZIMA“ – Sarajevo BiH, „LEDAMUS“ – Leskovac i „KONSTANTINUS“ – Niš. Pored veoma aktivne umetničke i koncertne aktivnosti Katarina je pokazala izuzetnu posvećenost pedagoškom radu. Svoj pedagoški rad na Fakultetu umetnosti Univerziteta u Nišu započinje 2006. godine, trenutno je u zvanju redovnog profesora na Katedri za solo pevanje, a o njenoj posvećenosti pedagogiji i radu sa studentima svedoči veliki broj nagrada na takmičenjima u zemlji i inostranstvu.