



Marko Bogdanović (1982, Beograd) maturirao je na odseku za klavir Muzičke škole "Dr Vojislav Vučković" u Beogradu, u klasi prof. Branke Žiravac. Završio je i osnovnu muzičku školu na odseku za solo-pevanje, MŠ "Mokranjac" u klasi prof. Georgija Minova. Diplomirao je na odseku za klavir Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu 2009. godine, a tokom studija učio je u klasama prof. Aleksandra Šandorova i prof. Aleksandre Pavlović. Takođe je studirao na odseku za dirigovanje, istog fakulteta, u klasi prof. Stanka Šepića. Trenutno je student završne godine doktorskih akademskih studija na katedri za kamernu muziku u klasi prof. Ljudmile Popović. Dobitnik je nagrada na domaćim i međunarodnim takmičenjima, od kojih su najznačajnije: druga nagrada na Međunarodnom konkursu "Nikolaj Rubinštajn" u Parizu 1997., druga nagrada na Međunarodnom konkursu mladih pijanista "Frederik Šopen" u Rimu 1998., prva nagrada na Republičkom takmičenju u Beogradu 1999. godine. Tokom školovanja koncertirao je kao solista i u ansamblu, u svim značajnijim koncertnim prostorima u Beogradu, u mnogim gradovima u Srbiji, kao i u inostranstvu (Češka, Bugarska, Mađarska, Slovenija, Italija, Rusija). Od značajnijih koncerata izdvaja se nastup s Umetničkim ansamblom Ministarstva odbrane Srbije "S. Binički", (2008) gde je izveden Mocartov klavirski koncert u de-molu KV 466. Usavršavao se na brojnim majstorskim kursevima kao solista (Paul Gulda, Jan Jirski, Alena Vlasakova), i kao kamerni muzičar (Ksenija Janković, Biserka Cvejić, Luiz Hopkins). Dugogodišnji je član Prvog beogradskog pevačkog društva, jedne od najstarijih muzičkih institucija u Srbiji, gde je neko vreme radio kao asistent dirigenta, a sa kojim je koncertirao širom Evrope. Trenutno je zaposlen kao klavirski saradnik u MŠ "Stanković" u Beogradu. Tokom sezone 2014-2015. bio je angažovan kao honorarni saradnik Opere Narodnog pozorišta u Beogradu. Takođe je bio angažovan kao spoljni umetnički saradnik na Muzičkoj akademiji na Cetinju (UCG) na katedri za duvačke instrumente, kao i na FMU u Beogradu na katedri za solo pevanje. Kao zvanični umetnički saradnik učestvovao je u realizaciji međunarodnih konkursa „Davorin Jenko” u Beogradu (2009-2019), „Petar Konjović” u Beogradu (2009), „Premio Clivis” u Rimu (2014-2017), "Gianluca Campochiaro" u Kataniji na Siciliji (2016-2020), "Miodrag Azanjac" u Beogradu (2019-2022), festivala "Oboa fest" (2018-2022) u Beogradu, kao i nekolicine masterklasova, od kojih je najznačajniji masterklas "Glasbeno proletje na gradu Podsreda", Slovenija (2014-2019). U okviru festivala, masterklasova i operskih produkcija saradivao je sa dirigentima i instrumentalistima: Johanes Harnajt, Štefan Šrajber, Srboljub Dinić, Lev Pupis, Betka Bozjak Kotnik, Oskar Laznik, Matej Zupan, Žerom Gišar, David Valter, Frančesko di Roza, Lajoš Lenčeš i drugi. Član je Muzičko opersko teatarske organizacije MOTO, od 2019. godine, sa kojom je učestvovao u realizaciji produkcija opera „Na uranku” S. Biničkog, „Dečja soba” M. Živkovića, „Hajde da napravimo operu / Mali dimničar” B. Britna, kao i svih tekućih projekata u okviru organizacije. Predsednik je beogradske Sekcije korepetitora u okviru Zajednice muzičkih i baletskih škola Srbije. Veoma je aktivan kao kamerni muzičar, nastupajući u raznovrsnim instrumentalnim i vokalno-instrumentalnim ansamblima. Pored bavljenja tradicionalnom umetničkom muzikom, gaji veliko interesovanje za novije tendencije u savremenoj umetničkoj muzici, elektroakustičku muziku, muzički teatar, performans i muzičku produkciju.