



mr Lidija Jevremović

Diplomirala je i magistrirala kao stipendista Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu, u klasi prof Radmile Bakočević.

Neobičan životni put i karijera na relaciji kulture i prosvete vodi je kroz razna profesionalna iskustva koja stiče radeći na poslovima muzičkog urednika, upravnika Kulturno-prosvetne zajednice Kruševac, direktora Kulturnog centra u Kruševcu, direktora Internacionalnog festivala „Zlatna kaciga“, glavnog i odgovornog urednika časopisa „Putevi kulture“, rukovodioca Operskog studija i Stručnog veća za nastavni predmet - solo pevanje Muzičke škole „dr Miloje Milojević“ u Kragujevcu, gde danas radi kao profesor solo pevanja i pomoćnik direktora.

Vokalno se usavršavala na majstorskim radionicama poznatih operskih umetnika i pedagoga (Klaudije Eder, Davida Bižića, Darine Takove, Ketrin Hataja, Đorđa Nešića, Borisa Martinovića, Marijane Mijanović...). Organizator je brojnih majstorskih radionica u kragujevačkoj Muzičkoj školi: prof emeritus Radmile Bakočević (2019, 2020, 2021. i 2022.), Ksenije Lukić (Berlin), 2016. i 2017. godine kao i ciklusa majstorskih radionica 2022. godine: Katarine Simonović Ivanković, Valentine Taškove i Berislava Jerkovića.

Jedan je od organizatora višegodišnjih međunarodnih saradnji učenika sa muzičkim školama: «Kosta Manojlović» Zemun; Vič-Rudnik, Ljubljana i muzičkim školama u Aradu i Skoplju.

Izuzetne rezultate postiže u radu sa učenicima, mladim pevačima sa kojima na takmičenjima u zemlji i inostranstvu osvaja najviše plasmane. Njeni učenici nastavljaju vokalno usavršavanje i grade uspešne karijere kao solisti operskih ansambala prvog faha u Srbiji i van i nastavljaju studije solo pevanja u Srbiji, Austriji i Nemačkoj.

Učestvuje u radu žirija na takmičenjima solo pevača međunarodnog i republičkog nivoa.

Kao začetnik operskog zamajca u kragujevačkoj Muzičkoj školi 2014. godine formira Operski studio gde sa kolegama i učenicima postavlja:

- adaptiranu operu P.I. Čajkovskog „Evgenije Onjegin“ (2014.), nastupa u ulozi Tatjane, radi na adaptaciji i režiji;
- operu Henrija Persla „Didona i Enej“, u režiji Tadije Miletića (2018.) – rukovodilac projekta, izvođač i vokalni mentor;
- adaptiranu operu V. A. Mocarta „Figarova ženidba“, izvedena u suorganizaciji sa Muzičkim centrom Kragujevac (2019.) potisuje isti saradnički tim;
- adaptiranu operu V. A. Mocarta „Čarobna frula“ (2022-2023.), sa još širim saradničkim timom u koji je uključen veliki broj pedagoga i partnerskih ustanova.

Nastupa kao solista sa mnogim horovima, gudačkim orkestrima, orkestrima akordeonista i poznatim dirigentima u zemlji i inostranstvu. Zapažen solistički nastup imala je u oratorijumu Jugoslava Bošnjaka „Knjiga o Jovu“, premijerno izvedenom u Kolarčevoj zadužbini, sa Simfonijskim orkestrom RTS-a i dirigentom Bojanom Sudićem (2012.). Ulogu Carice Milice premijerno je ostvarila u operi modernog kompozitora, Miroljuba Arandelovića-Rasinskog „Lazarevo obretenje“ (2015.).

Za opšti doprinos kulturi i prosveti dodeljena joj je nagrada „Zlatna značka“ Kulturno prosvetne zajednice Srbije (2005.). Višegodišnji je dobitnik nagrade Fonda za talente opštine Kruševac za poseban doprinos u pedagogiji.

Beleži veliki broj solističkih koncerata, resitala, gostovanja i nastupa u Srbiji i van nje.

мр Лидија Јевремовић

Дипломирала је и магистрирала као стипендиста Факултета музичке уметности у Београду, у класи проф Радмиле Бакочевић.

Необичан животни пут и каријера на релацији културе и просвете води је кроз разна професионална искуства која стиче радећи на пословима музичког уредника, управника Културно-просветне заједнице Крушевац, директора Културног центра у Крушевцу, директора Интернационалног фестивала „Златна кацига“, главног и одговорног уредника часописа „Путеви културе“, руководиоца Оперског студија и Стручног већа за наставни предмет - соло певање Музичке школе „др Милоје Милојевић“ у Крагујевцу, где данас ради као професор соло певања и помоћник директора.

Вокално се усавршавала на мајсторским радионицама познатих оперских уметника и педагога (Клаудије Едер, Давида Бижића, Дарине Такове, Кетрин Хатаја, Ђорђа Нешића, Бориса Мартиновића, Маријане Мијановић...). Организатор је бројних мајсторских радионица у крагујевачкој Музичкој школи: проф емеритус Радмиле Бакочевић (2019, 2020, 2021. и 2022.), Ксеније Лукић (Берлин), 2016. и 2017. године као и циклуса мајсторских радионица 2022. године: Катарине Симоновић Иванковић, Валентине Ташкове и Берислава Јерковића.

Један је од организатора вишегодишњих међународних сарадњи ученика са музичким школама: «Коста Манојловић» Земун; Вич-Рудник, Љубљана и музичким школама у Араду и Скопљу.

Изузетне резултате постиже у раду са ученицима, младим певачима са којима на такмичењима у земљи и иностранству осваја највише пласмане. Њени ученици настављају вокално усавршавање и граде успешне каријере као солисти оперских ансамбала првог фаха у Србији и ван и настављају студије соло певања у Србији, Аустрији и Немачкој.

Учествује у раду жирија на такмичењима соло певача међународног и републичког нивоа.

Као зачетник оперског замајца у крагујевачкој Музичкој школи 2014. године формира Оперски студио где са колегама и ученицима поставља:

- адаптирану оперу П.И. Чајковског „Евгеније Оњегин“ (2014.), наступа у улози Татјане, ради на адаптацији и режији;
- оперу Хенрија Персла „Дидона и Енеј“, у режији Тадије Милетића (2018.) – руководилац пројекта, извођач и вокални ментор;
- адаптирану оперу В. А. Моцарта „Фигарова женидба“, изведена у суорганизацији са Музичким центром Крагујевац (2019.) потисује исти сараднички тим;
- адаптирану оперу В. А. Моцарта „Чаробна фрула“ (2022-2023.), са још ширим сарадничким тимом у који је укључен велики број педагога и партнерских установа.

Наступа као солиста са многим хоровима, гудачким оркестрима, оркестрима акордеониста и познатим диригентима у земљи и иностранству. Запажен солистички наступ имала је у ораторијуму Југослава Бошњака „Књига о Јову“, премијерно изведеном у Коларчевој задужбини, са Симфонијским оркестром РТС-а и диригентом Бојаном Суђићем (2012.). Улогу Царице Милице премијерно је остварила у опери модерног композитора, Мирољуба Аранђеловића-Расинског „Лазарево обретење“ (2015.).

За општи допринос култури и просвети додељена јој је награда „Златна значка“ Културно просветне заједнице Србије (2005.). Вишегодишњи је добитник награде Фонда за таленте општине Крушевац за посебан допринос у педагогији.

Бележи велики број солистичких концерата, реситала, гостовања и наступа у Србији и ван ње.