



dr. um. **Nataša Jović Trivić**, mezosopran, prvakinja Opere Narodnog pozorišta u Beogradu, rođena je u Banjaluci godine, gde je završila nižu i srednju muzičku školu.

Godine 1992. upisala je Fakultet muzičke umetnosti, odsek solo pevanje, u klasi prof. Radmile Bakočević u čijoj je klasi diplomirala, magistrirala i doktorirala.

Dobitnik je nekoliko prvih nagrada na takmičenjima u zemlji i više nagrada na međunarodnim takmičenjima i to: Međunarodno takmičenje muzičke omladine u Beogradu 1997, Međunarodno takmičenje „Boris Hristof“ u Sofiji 2000, Takmičenje „Iris Adami Koradeti“ 2004. u Padovi, Takmičenje „Rijeka Belkanto“ u Rijeci 2005.

Nosilac je nagrada iz Fondova „Danica Mastilović“, „Anita Mezetove“ i „Biserka Cvejić“.

Pohvale Narodnog pozorišta dobila je 1997. za ulogu Smetona u operi Ana Bolen, G. Donicetija i 2008. godine za ulogu Šarlote u Masneovoj operi Verter, za koju je takođe dobila Nagradu UMUS-a za najbolje izvođenje u 2008. godini.

Srebrnjak Narodnog pozorišta je dobila 2018. godine za umetnički doprinos radu Narodnog pozorišta. Nagradu Fondacije „Breda Kalef“ je osvojila za najbolje interpretiranu ulogu na sceni Narodnog pozorišta – Ulriku u Verdijevoj operi Bal pod maskama u sezoni 2017/2018.

Kulturno prosvetna zajednica Srbije dodelila joj je 2019. godine Zlatnu značku za promovisanje umetnosti, a 2022. Zlatni Beočug za nemerljiv doprinos kulturi Beograda.

Od 1994. do 1996. godine bila je član Operskog studija Narodnog pozorišta u Beogradu, tokom koga je ostvarila niz manjih uloga.

Stalni član Opere Narodnog pozorišta je postala 1997. godine a prvakinja 2003. godine.

Na domaćoj i stranim scenama ostvarila je niz uloga od kojih se izdvajaju: Olga – Evgenije Onjegin (dve produkcije), F.Čilea: Kneginja de Bujon – Adriana Lekuvrer, I. Stravinski: Jokasta – Edipus Reks, A. Ponkijeli: Laura – Đokonda, Ž. Masne: Šarlota – Verter, Karmen – Karmen, Ulrika – Bal pod maskama, Acučena – Trubadur, Amneris – Aida, Mara Benešin – Suton S.Hristić i druge.

Učestvovala je u izvođenju mnogobrojnih vokalno-instrumentalnih dela kao što su: V. A. Mocart – Rekvijem, Đ. Verdi – Rekvijem, J. S. Bah – Pasija po Jovanu i Misa u ha-molu, A. Dvoržak: Stabat Mater, L. v. Betoven – Misa u Ce-duru, Misa solemnis, IX Simfonija, Đ. B. Pergolezi – Stabat Mater, G. Maler – VIII Simfonija, Pesme umrloj deci, K. Sen-Sans – Rekvijem, F. fon Supe – Rekvijem, A. Vivaldi – Gloria, J. Hajdn – Misa u Ce-duru (Paukenmesse), M. de Falja – Ljubav čarobnica, M. Ravel – Šeherezada, I. Stravinski – Svadba, V. Ek – Ispovesti Svetog Antoana, Episkop Ilarion – Pasija po Svetom Mateju...

Pored negovanja srpske solo pesme i kamerne muzike domaćih autora, učestvovala je u izvođenju velikih vokalno-instrumentalnih dela domaćih autora:

D. Despić – Kantata Jefimija Lazaru, R. Maksimović – Pasija Svetog kneza Lazara, Lj. Marić – Pesme prostora, M.Živković – Dve romantične pesme, Igra i Basma, D. Radić – Spisak, Opsednuta vedrina, I. Jevtić – Devet pesama u sedam lirskih krugova.

Tokom karijere je saradivala sa dirigentima: Mladenom Jaguštom, Jovanom Šajinovićem, Angelom Šurevim, Jon Jankuom, Vladimirom Kranjčevićem, Imre Toplakom, Bojanom Sudićem, Srboljubom Dinićem, Frančeskom Roza i sa poznatim rediteljima među kojima su Zlatan Dorić, Borislav Popović, Nebojša Bradić, Jagoš Marković, Dejan Miladinović.

Ostvarila je saradnju sa ansamblima RTS-a, Beogradske filharmonije, Makedonske filharmonije, Vojvođanske filharmonije, Niške filharmonije, Umetničkim ansamblom Vojske Srbije „Stanislav Binički“.

Gostovala je na operskim i koncertnim scenama u Makedoniji, Hrvatskoj, Crnoj Gori, BiH, Italiji, Grčkoj, Austriji, Mađarskoj, Rumuniji, Bugarskoj, Danskoj, Norveškoj i Švajcarskoj.

Jedna je od osnivača udruženja MOTO – Muzičko operско teatarska organizacija, koja se bavi promovisanjem klasične muzike, opere i teatra sa ciljem da umetnost postane dostupna svima.

Intenzivno radi na promovisanju srpske kulturne baštine i srpskih autora, na afirmaciji mladih umetnika i edukaciji novih naraštaja.