



Marija Mitić-Vasić – sopran diplomirala je i specijalizirala solo pevanje na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, Univerzitetu umetnosti u Beogradu u klasi profesora dr um. Violete Pančetočić Radaković. Sa uspehom je završila operski studio "Borislav Popović " pri Narodnom pozorištu u Beogradu, kojim je rukovodila profesor emeritus Radmila Bakočević. Dobitnik je nagrade iz fonda „Danica Mastilović“ za najperspektivnijeg studenta u svojoj generaciji. Umetničko delovanje Marije Mitić Vasić obuhvata širok dijapazon solističkih realizacija, od projekata u kojima se promovise stvaralaštvo 20. i 21. veka domaćih kompozitora, do raznolikih operskih uloga. Sa velikim uspehom učestvuje u premijernim izvođenjima tri moderna vokalno instrumentalna dela: Milica Paranosić „Razglednice“, Tatjana Milošević “Ko je ubio princezu Mond“ i Jovanka Trbojević “Apsurdijum“. Od 2009. godine je angažovana kao solista u Narodnom pozorištu u Beogradu, a od 2015. i kao gostujući solista u Srpskom narodnom pozorištu u Novom Sadu. Opere u kojima je ostvarila značajne uloge su : “Adriana Lekuvrer” (Madam Žuveno), “Zaljubljen u tri narandže” (Nineta), “Karmen” (Fraskita), “Faust” (Margareta), “Pepeljuga” (Klorinda), “Rigoletto” (Đovana), “Ljubavni napitak” (Đaneta), “Trubadur” (Ines), “Aida” (Sveštenica) i druge. Kao član udruženja „ Visoko C“ učestvovala je u velikom broju operskih predstava za decu, gde je dala značajan doprinos u edukaciji i negovanju klasične umetnosti i opere. Tokom svoje izvođačke karijere ,ostvarila je mnogobrojne nastupe u značajnim koncertnim dvoranama kako u zemlji tako i u inostranstvu (SANU, Zadužbina Ilije M. Kolarca, Svečana sala Skupštine grada Beograda, sala Beogradske filharmonije, Svečana sala gradske kuće u Novom Sadu, velika scena Narodnog pozorišta, velika scena Srpskog narodnog pozorišta, Budimpešta -katedrala Francis of Assisi, Kopenhagen-kulturni centar), kao i u okviru festivala (Bemus). Nastupala je kao solista sa Beogradskom filharmonijom, Orkestrom opere Srpskog narodnog pozorišta, orkestrom opere Narodnog pozorišta u Beogradu, Kraljevskim gudačima Svetog Đorđa. Ostvarila je značajnu saradnju sa brojnim dirigentima (Bojan Suđić, Srba Dinić, Dejan Savić, Aleksandar Kojić, Premil Petrović, David Porselajn, Andrea Solinas, Đanluka Marčano) kao i rediteljima (Jagoš Marković, Borislav Popović, Aleksandar Nikolić, Nebojša Bradić, Ozren Prohić, Marko Puči Katena, Jirži Mencl). Od 2019. godine je član udruženja “MOTO”, kao i jedan od osnivača Instituta za razvoj publike. Usavršavala se na majstorskim kursovima kod Tatjane Šorlujan (Rusija) i Marijane Mijanović(Srbija). Od 2015. se bavi pedagoškim radom i ima zapažene rezultate u radu sa đaci